



× Environment
® EVERYWHERE WE GO IS A CHANCE TO CHANGE THE WORLD

Vol.
12

FEB. 2018

北方威尼斯 斯德哥尔摩 Stockholm, Sweden

Column

万丈高楼水上起，惊艳荷兰漂浮屋

Collections

巧着木轻装，早春家居新气象

Trends & Insights

认识涂装技术差异性，掌握木皮板优劣关键

KD Life · Product Insights

THE RETURN OF CLASSIC

古老工艺 · 重新演绎



kd KEDING 手刮木地板

手刮木地板为19世纪经典之作，每位工匠一天仅能制作15m²地板，随着工业时代来临，手刮地板消失匿迹，而KD将此古老工艺，藉由刀路，重新演绎

www.twkd.com

Vol.12

董事长 Chairman	曹宪章
副董事长 Vice Chairman	黄天化
发行总监 Publish Director	林大政
总编辑 Editor-in-chief	刘冠仪
编辑 Editors	方盈智、杨雯婷、蔡秉育
视觉美术整合 Art Editor	刘冠仪

科定企业股份有限公司
新北市泰山区新北大道五段287巷36号
电话：(02)2296-3999 传真：(02)2900-7622

Keding Enterprises Co., Ltd.
No.36, Ln. 287, Sec. 5, New Taipei Blvd.,
Taishan Dist., New Taipei City 243, Taiwan
Tel: +886-2-2296-3999
Fax: +886-2-2900-7622

© 2018 Keding Enterprises Co., Ltd. All rights reserved.

版权所有 请勿转载 2018年2月5日出刊

www.twkd.com

www.twkd.com



WeChat



KD x Environment
使用环保大豆油墨印制



kd x Environment
® EVERYWHERE WE GO IS A CHANCE TO CHANGE THE WORLD

与自然共荣共存，留下一片绿色净土

科技的发明是为了拉近人与人之间的距离，当追求快速成为普遍，就容易流失彼此相处的温度。本期封面故事来到欧洲，一访具有「北欧科技之星」美誉的瑞典，这里同时也是平价快速时尚的品牌发源地，在自然风景环抱下的斯德哥尔摩，不同于其他国际大城行色匆匆，来杯咖啡，放慢生活，才是瑞典的生活哲学。

同样位处北欧的荷兰，长年仰赖填海造地，面对海平面逐年上升的威胁，建筑师将房子改建于天地间，出人意料的漂浮奇想，为自然与人类的共存点亮一线生机。顺应自然的共荣办法，也与近年大众关注的「简单生活」不谋而合；呼应简化概念，KD钢刷实木门设计也回归点、线、面，操刀材质原生之美，以退为进、以少为多，以木质的纯粹在开阖间展演生活百味。运用这样的想法再融合美学，我们也成功将横跨百年的经典工艺木皮拼花，重现于经典美学家具，本期KD生活宅与美学聚焦中，会有更加详实的介绍。

随着木制产品的应用在居家与商业空间中愈渐广泛，科定因一路掌握精湛表面处理技术，奠定业界中的领航地位，长期深入市场之后，也累积不少探究风格的经验；本期精品典藏，汇整近期装修趋势，与读者分享五大木设计风格空间，一同品味近代装潢样貌。身为生产制造方，我们知道要成就梦想中的家，应从建材讲究起，如何利用一支奇异笔，揭露涂装技术的质量落差，在坊间辨识安全无虞的产品，本期趋势探讨将为您呈现完整实验过程。

2017年是科定企业成立的第十五周年，也是完成许多突破的一年。除了积极于中国地区拓点、开发市场，四月份，大埔美生产总部一厂也正式营运，不仅整合了刨皮、贴合、涂装等，达成生产一条龙，更大幅提高质量与产量，从硬件到软件，我们持续积极地为前进全球市场做足准备。十一月，很高兴科定企业圆满登上兴柜，朝永续经营的方向前进，我们更冀望善尽企业社会责任，唤起大众一同关怀、疼惜这片土地，为下一代守护绿色希望与未来。

科定企业 董事长 曹宪章



xEnvironment

® EVERYWHERE WE GO IS A CHANCE TO CHANGE THE WORLD

Vol.12

CONTENTS

06

Cover Story / 封面故事

北方威尼斯—斯德哥尔摩

跳上地铁穿梭在旧城小巷间，从高耸的教堂尖塔到车水马龙的购物街，一窥斯德哥尔摩的人文、历史，造就这座城市独有的恬静与自在。

16

Product Insights / 美学聚焦

纵横古今，再现经典之美—木皮拼花

木材应用多元，在生活中与木色相遇成了一件简单的事。科技不断进步的现代，如何从模拟与真实间快速判断纹理属性，首要了解天然木纹的特性—自然跳色。

20

Collections / 精品典藏

巧着木轻装，早春家居新气象

空间设计是人们对于未来生活想象的实现，其中木皮板因质地温润，具有丰沛的层次，百搭各式风格，成为设计师爱不释手的装修元素。

28

Trends & Insights / 趋势探讨

认识涂装技术差异性，掌握木皮板优劣关键

涂装不完整的木皮板可能导致水气侵入，产生后续发霉、虫蛀等问题，掌握木皮优劣关键无须大费周章，透过一支记号笔为您详实呈现实验结果。

32

Column / 绿色议题

万丈高楼水上起，惊艳荷兰漂浮屋

面临全球暖化海平面逐年上升的威胁，长年填海造陆的荷兰，实现将房子建造于水上的漂浮奇想，使建物随波起伏，为人类与自然共存点亮一线生机。

35

KD Life / KD·生活宅

木门好型！玩赏空间多样性

无论是低调的来点变化，或异材质拼接，KD操刀木材原生之美，逐道将浑身技艺托付于开阖间，成就出独树一帜的设计哲学。

北方威尼斯 斯德哥尔摩 Stockholm, Sweden

■撰文 / 杨雯婷

■图片提供 / Arild、chibicode、imagea.org、Jesper Wiking、Johan Bakker、Lars Plougmann、Pedro Szekeley、stargazer2020、strecosa、Susanne Nilsson、Thomas Rydberg

提到距离台湾千里之遥的瑞典，联想到的通常是IKEA家具、H&M平价服饰和VOLVO汽车，让简约、快速时尚成为许多人对瑞典的第一印象。

瑞典由两万四千个岛屿组成，国土是台湾的十二倍，人口数却不及台湾二分之一，东濒波罗的海，西南临北海，广袤的领土被自然风景环抱，使得同为首都的斯德哥尔摩不如东京、纽约、首尔那般行色匆匆。相反地，缩短工时、享受阳光，随时来杯咖啡，才是瑞典人特有的生活哲学。



最爱吃糖的国度

在两次转机，飞越十六小时后，终于抵达斯德哥尔摩机场，一步出户外，高挂的太阳仍抵挡不了寒意。辗转换车至落脚处已傍晚时分，由于位处高纬度，当地日照时间长达十三小时，即便晚间七点，太阳仍点亮整片天空，街上游荡的人们稀疏，摊商也逐一打烊，楼下的超商便成了旅程的第一餐。

各国的便利商店，浓缩了当地人的饮食喜好与生活文化，在这里，可以选择的正餐，不如台湾微波食品那般花俏且选择多样化，但甜食可就不一样了。结账的柜台下方，面包与甜甜圈琳琅满目，身后则是一面五颜六色、各式巧克力及软糖堆满的抽屉墙。接下来的日子，无论是超市、老街、车站商店街甚至市集，几乎是每走几步路就看得见糖果店的身影，瑞典人对糖果疯狂的迷恋程度，早已远远超越世俗对欧洲人嗜甜的印象。



按下生活暂停键

另一个在大街小巷处处可见的是「Kaffe」，在这个全球咖啡量消耗最多的国家，「FIKA」是瑞典人幸福关键词，意即来杯喝的、休息一会，一个工作天中随时可以小休息一下，早上十点、下午三点随时有人应声同你一起，公园长椅、广场旁的石梯也可以稍作停留来个coffee break，放缓脚步，梳洗仓乱的心绪，在这里，「生活」变得简单许多。

FIKA就像是瑞典的社会仪式，特别的是，咖啡厅处处林立的斯德哥尔摩，却鲜少看到征战各国的连锁咖啡厅星巴克(Starbucks)，取而代之的是高挂着Espresso House招牌的当地品牌，在富有北欧风情的屋内，有些人懒洋洋倚靠在沙发，有些敲打键盘发出清脆声，我点了杯棉花糖朱古力和瑞典人最爱的肉桂面包，细细品尝专属这座城市的甜腻日常。

01 | 瑞典人将星期六订为「糖果日」，儿童星期六才可以吃糖。Photo © Thomas Rydberg。

02 | FIKA源自瑞典文的咖啡kaffe。Photo © Jesper Wiking。

03 | 缤纷的巧克力甜点。Photo © strecosa。



世界最长的艺术长廊

最接地气的旅行方式，不外乎就是跳上地铁穿梭在城市各处，列车驶离后仿佛开启奇幻历险，红色的防空洞后紧接的是划过天际的彩虹，这和制式的台湾捷运大相径庭。1950年斯德哥尔摩地铁建造之初，蓝线采用爆破方式开凿，保留了墙面凹凸不平的原始洞穴感，由一百多位艺术家分别透过不同的风格、运用磁砖拼贴、壁画、雕塑及灯光计划构思每一个车站。

这些引领艺术走出博物馆的站点，每每让旅客舍不得当低头族，它的可看性更不分站内站外。其中，在地铁Kungstradgarden站，地面上为国王花园，十七世纪时因宫殿遭逢祝融之灾，遗留下来的梁柱、雕塑等古文物便被移到了站内，使得站内站外呵成一气。瑞典人将历史留存在日常里，把地域文化紧密织连在一块，丰富了步行时光中的风景，也填补了候车时的空白。

- 04 | 360度藏书的斯德哥尔摩公共图书馆。Photo © chibicode。
 05 | 彩虹纪念着1912年斯德哥尔摩举办奥林匹克运动会。Photo © Arild。
 06 | T-centralen位于首都市中心。Photo © Arild。
 07 | 爆破式红色天花板犹如火山熔岩。Photo © imagea.org。



以信仰堆砌高塔

距离国王花园不远的 Gamla stan，是斯德哥尔摩最负盛名的旧城区，也是中古世纪时的市中心，在建筑群中最醒目的绿色尖顶建筑物，是旅人必定拜访的景点—德国教堂。特别的是，因教堂所处位置是早期德国移民的聚集区，瑞典国王特别允许德国人建立自己的教堂；刚入内，映入眼帘的是拱形圆弧线条相连到天际，木质长椅在教堂内整齐排列，虽然当时集会盛况已不复见，但究其规模仍不难想象百年来德国移民凭借信仰，不断地捐赠解囊、协助修建，那高耸入云的砖瓦承载的盼望。



08

重温百年历史的西长街

除此之外，世界著名的诺贝尔博物馆、建造于中世纪的瑞典王宫也都在旧城区，城区内最热闹的西长街，两侧林立褐红及鲜黄的尖顶建筑，明亮的窗几内摆饰着各式纪念品、古董、艺品，走一趟下来，不难发现这十间店里有八间卖的瑞典象征—达拉木马，红色马身上有着细致的马鞍彩绘，据说是十七世纪的伐木工人因思念孩子，刻造的木头玩具。像这样有历史余韵的建筑、故事，在旧城区一一传唱，一砖一瓦皆细述了瑞典的历史缩影。

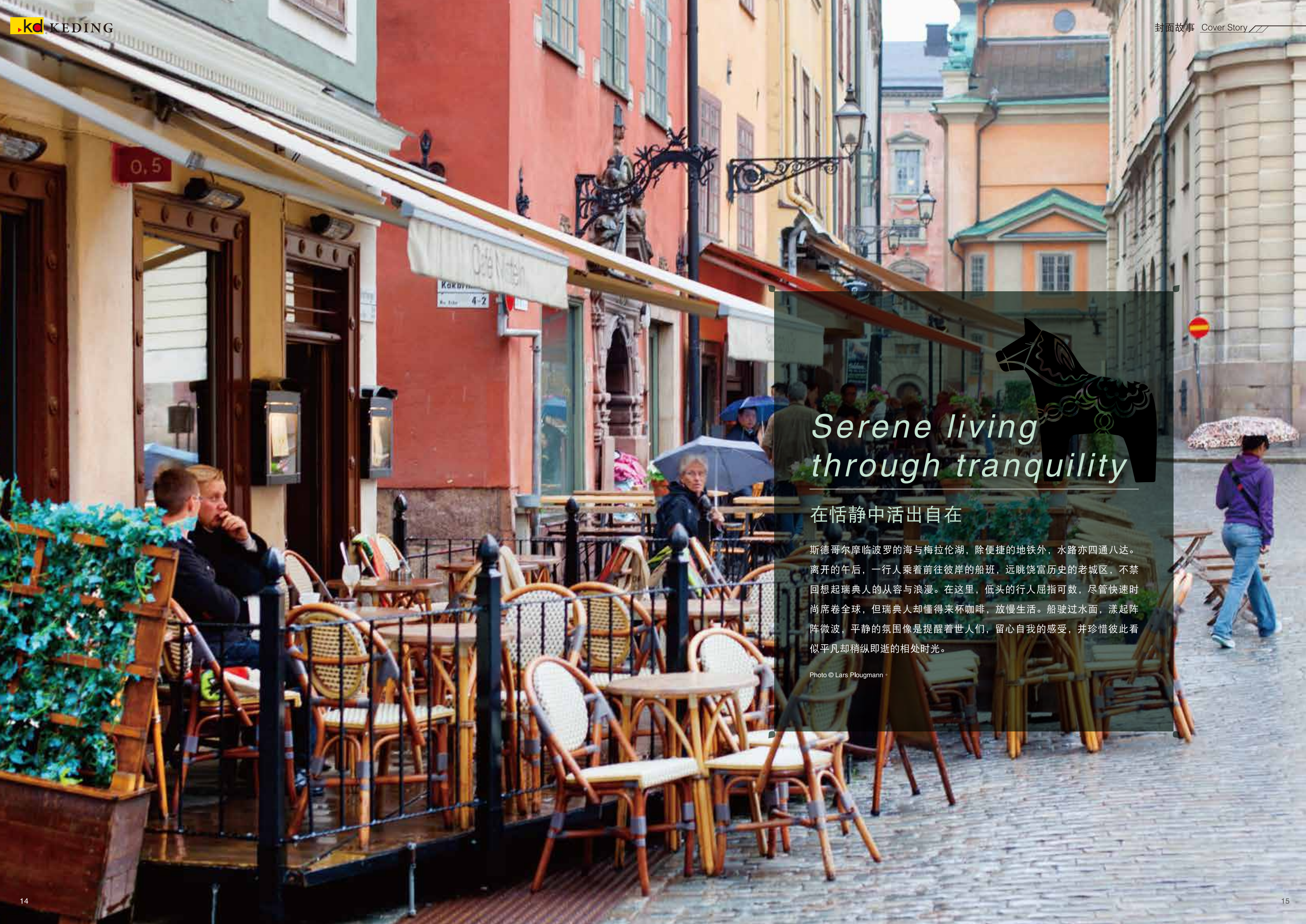


09

08 | 德国教堂内部。Photo © Johan Bakker。
09 | 处处可见达拉木马。Photo © Susanne Nilsson。
10 | 旧城区至今已有七百多年历史。Photo © Pedro Szekely。



10



Serene living through tranquility

在恬静中活出自在

斯德哥尔摩临波罗的海与梅拉伦湖，除便捷的地铁外，水路亦四通八达。离开的午后，一行人乘着前往彼岸的船班，远眺饶富历史的老城区，不禁回想起瑞典人的从容与浪漫。在这里，低头的行人屈指可数，尽管快速时尚席卷全球，但瑞典人却懂得来杯咖啡，放慢生活。船驶过水面，漾起阵阵微波，平静的氛围像是提醒着世人们，留心自我的感受，并珍惜彼此看似平凡却稍纵即逝的相处时光。

Photo © Lars Plougmann

纵横古今 · 再现经典之美 · 木皮拼花

■撰文 / 方盈智 ■图片提供 / 科定企业

十一世纪末，拼花工艺随着十字军东征走入意大利，初期因木材运输不易、工序繁缛，流传度并不高，直至十八世纪，欧洲皇室讲究室内设计华美、奢靡，被视为贵族象征的拼花家具开始蔚为风潮，才成就这门横跨世纪的经典工艺。有别于传统装饰主义大鸣大放的华丽排场，KD追求材质本身的质感与层次，重现历经百年淬炼的经典之美。

Wood Marquetry

新生家具館

台湾台北市大安区新生南路一段111号(捷运忠孝新生站6号出口)
TEL: +886-2-7703-5289 营业时间: 周一至周日10:00-20:00

以木为本，重砌古典风韵

如果说「马」是爱马仕(HERMÈS)的经典象征，木皮拼花就是KD经典美学家具的荣耀勋章。KD承袭法国路易十六的新古典风格，保留其浪漫线条，阔别浓烈浮夸的装饰，以木纹理及自然色泽赋予家具简约而不失华丽的艺术灵魂。探究纹理拼接形成，须从初步构思纹路、调合色调深浅比例说起，KD将木质奉为圭臬，特选胡桃木一气呵成柜体骨架及表面装饰，其心材由淡褐色渐进至暗褐色，有时又带有巧克力色与紫色斑纹，层次丰富多变。

寄情于纹，托意于理

工匠将木色分门别类后，反复地筛选、协调、对位，确保接合处严丝合缝后完成拼贴，宛若一款精工细琢的高级订制服，总是能超越时代、历久弥新。木皮拼花是一门结合设计与手工艺的跨领域创作，纹样设计就足以成为左右价值的关键。图形设计得讲究整体肌理的视觉平衡、色泽配置和谐、多角度的交替排列等等，再透过经验老道的工匠将轻薄如纸的木皮手工裁切后拼贴而成。

师法自然，质趣天成

KD撷取自然万物为设计灵感，镕铸生命力与盎然气息于每件作品中，时而如含苞花卉、时而如蝴蝶翩跹。为使曲线更生动优美，突破木质仅能发挥在平面的局限性，达成曲型立面的成就；并将拼贴后的木皮，以真空吸塑，再进行3D无缝胶合，使木皮与柜体严密贴合，实现一体成型的完整美感

经典美学，走入生活

KD经典美学家具以木质生趣，单一素材却从未成为设计的桎梏，秉持着「设计可以是什么」的概念，提供极富诗意的各种想象。把自然带入现实、让艺术浸入空间，随着木皮拼花淋漓尽致的发挥，推演出丰沛的层次样貌；相伴在侧的边几或是立于玄关的迎宾柜体，每个物件的诞生都贯穿古今，传承着温婉细腻，以磅礴之姿展现经典重生的璀璨成就。



鱼骨拼

以V字拼为基础，藉由跳色拼贴出形似鱼骨的样貌，构筑雍容气韵。



太阳拼

以中心点发散利落恢弘的直向木纹，形似太阳绽放耀眼光芒。



蝴蝶拼

将平面划分为四等分，对角相接同色系木纹，犹如蝴蝶展翅起舞。



V字拼

运用V字拼法，整齐地将木纹往同一方向延伸排列，饶富典雅风范

巧着木轻装，早春家居新气象

■撰文 / 方盈智 ■图片提供 / 田田设计、坤皇空间规划事务所、羽筑空间设计、云司国际设计、朴作设计、筑乐居设计事务所

空间是人与生活的亲密对话，设计风格诉说人们对居所的想象，随着时序渐入新春，是时候为家注入新气象。纵观古今设计，大众的喜好随着时代更迭而不断变换，然而不论时光如何推移，历代经典风格总有一个共同语汇——「木」。树木承载岁月阴晴，肌理暗示生命脉络，每道木纹都是属于自然的生动表情；KD保留木质特性，以各种表面处理赋予丰沛的层次面貌。本篇统整时下五大热门设计风格，看「木」如何展演其中，构筑美好生活样貌。

拥抱自然，纯净北欧风

北欧设计以人为本、取法自然，由于当地位处高纬，寒冷的气候及丰富的森林资源使木质成为不可或缺的居家饰件，木材温润质地有助于调节空间的视觉温度，营造温馨氛围。朴作设计承袭北欧风精神，大范围铺设原色木皮，摒除了琐碎线条、轻缀植栽，日常起居中就可以细品木的纯粹，而轻浅木色与留白墙面在空中交织，更传递舒心淡雅的人文温度。

Photo © 朴作设计。使用產品 / K6187AS。



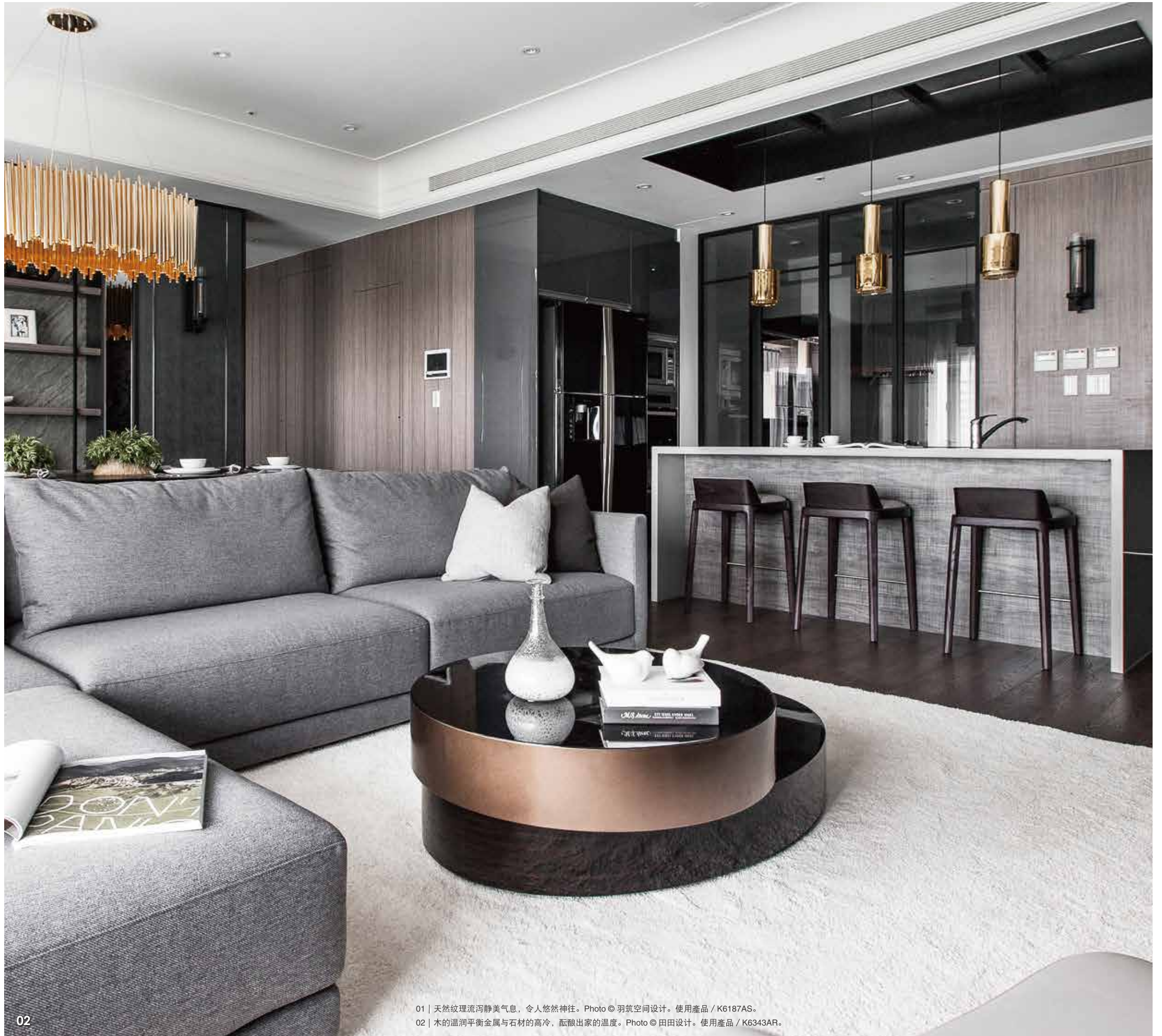
01

宁静致远，东方禅风

有别于西方艺术平铺直叙式思维，东方美学讲求意在言外的含蓄美，布局多强调「空」与「静」的意境呈现。羽筑空间设计以轻描淡写的线条构筑宁静一方，援引日光衔接天地，凭借木纹纹理的写意挥洒，于简朴素净中厚植耐人寻味的东方底蕴，流露清灵俊逸的静美气息，令人悠然神往，在此处品茗、静阅，格外有坐享清幽的惬意。

沉宁洗炼，都会风尚

相较于色彩的堆叠，低彩度更能烘托细节，彰显洗炼质韵，都会风惯用极简配色搭佐金属、镜面等材质，比例配置若拿捏失当，则可能流于冷硬而失去家的温度。田田设计以简洁线条勾勒都会风貌、低调灰阶描摹当代神韵，在黑、灰、白基调中，牵引木质串联场域，凝聚沁心暖意；开放式格局能引导光线入室，减轻梁壁压迫感，平衡石材与金属的高冷，围塑沉稳低敛的宅邸气势。



02

01 | 天然纹理流泻静美气息，令人悠然神往。Photo © 羽筑空间设计。使用产品 / K6187AS。

02 | 木的温润平衡金属与石材的高冷，酝酿出家的温度。Photo © 田田设计。使用产品 / K6343AR。

摩登况味，轻工业风

工业风从商空走入居家，无疑是近年最受欢迎的装潢风格之一。透过金属管线、混凝土墙面等未经修饰的结构样貌，塑造强烈视觉风格，展露率性不羁的空间神情。筑乐居设计跳脱传统客厅的软件陈设公式，以开放、直白的形式，诠释摩登时髦的轻工业风。细腻且深刻的木肌理与泥作墙面相依，在原质况味中植入感性的诗意，而当光束洒落，明亮木色则成为硬派铁件的柔焦特效，降低粗犷感，描绘独特一格的居家印象。



宜景闲情，乡村雅居

乡村风象征着悠闲怡然的生活步调，质材配置多采用未加雕琢的自然元素。云司国际设计擅用文化石墙与木纹搭配，堆砌浪漫隽雅的乡村情怀，白橡木色沿着墙面爬梳天花板，与白色石砖营造丰美层次；在开放格局中，异材质可作为划分领域的依据，而木质的细腻与石材的质朴，总能构筑纯净和谐的空间氛围，呈现从容静好的乡间岁月。

03 | 细腻木肌理使工业风更平易近人。Photo © 筑乐居设计事务所。使用产品 / K6175AS。

04 | 写意而不矫作的木纹理，衬托怡然悠闲的乡村步调。Photo © 云司国际设计。使用产品 / K6187AS。

05 | 石材与木质互为划分场域的依据，却能共构和谐宜人的空间氛围。Photo © 云司国际设计。使用产品 / K6187AS、K6181AS。

巧着木轻装，挹注暖心温度

家是反映内心的一面镜子，住宅的妆点布置蕴含着心灵的寄托。在众多风格中，木质时而主导调性、时而润饰局部，满足各种空间需求。新年除旧布新无须大费周章，为家饰墙面挑件木新衣，在水泥丛林灌溉暖心温度，引领都市生活更贴近自然，触动人们对家的深深眷恋。

想登上KD季刊吗？欢迎您提供使用KD商品的实绩照！
投稿方式请联系上海销管课(021)6252-2989转分机8014



Photo © 坤皇空间规划事务所。使用产品 / K6187QN、K6193CN、K6343AR。

认识涂装技术差异性 掌握木皮板优劣关键

■撰文 / 蔡秉育 ■图片提供 / 田田设计、顾溪空间设计、科定企业

室内设计木建材百百款，最被广泛应用的就属木皮板，不同的表面处理、木皮厚度、原木产地及售后服务等等，皆连带影响产品成本。根据调查，每人一生平均买屋1.7次，一旦装修后出现差强人意的评断，将会造成永久的影响。其中，木皮板最害怕的莫过于涂装不完整导致水气侵入、发霉虫蛀等问题，本篇，KD将透过一支奇异笔，带您了解涂装技术所造成的质量落差。

两次擦拭，彻底评比

KD知道消费者想要彻底检视质量的心情，为此，我们备妥了工业酒精与擦拭用的卫生纸，使用奇异笔在众品牌涂装木皮板上尽情涂鸦，快速体现涂装技术优劣，观察板材毛细孔在受到油墨影响后，是否还能维持原本的样貌，彻底评比每一块板子的涂装技术差异性。



扫描QRcode
看完完整实验影片

实验道具准备



涂装技术差异性比较实验步骤

STEP 1

首先，在木皮板上画满一颗黑亮的心型符码。

STEP 2

滴上数滴酒精进行第一次油墨溶解。

STEP 3

用卫生纸吸取脏污后进行第二次酒精滴洒，再接着完成第二次擦拭。

STEP 4

用相同大小的涂鸦范围、擦拭力道，并注意保持酒精多寡一致。



好涂装，让抚触依旧深刻

在进行酒精擦拭前，从指尖抚触就有明显不同感受。反复实验后发现，同样为钢刷处理，过度涂装填平木纹凹处，易使触感平滑，失去木纹细腻质感；涂装不完全的则易残留笔迹，显示其漆料未能确实包覆毛细孔，使得油墨轻松渗入、不易拭除，部分板材甚至有涂装漆料遭酒精融出而褪色变白的现象

而KD涂装木皮板，受过一次涂鸦、二次酒精滴融后，轻拭便能轻松带走油墨，同时维持涂装漆料完好如初，木纹依然深刻有致，透过独家KD漆与纯熟技术，漆料均匀且完整地包覆每处毛细孔，在油墨与孔隙间，成为木皮板最有力的保护膜。

完整涂装，有效阻隔水气脏污

成就梦想中的家，应从建材讲究起，懂得注意装修选材过程，才能有效避免日后问题衍生。KD涂装木皮板严选3A等级木皮，平均厚度达60条以上，于出厂前完成涂装工序，有助缩短工期、降低现场污染，并可避免现场喷漆导致的色差争议，最重要的是，KD涂装木皮板以独家漆料完整包覆每一处毛细孔，有效阻隔水气脏污，兼顾空间美学与健康，值得您信赖。

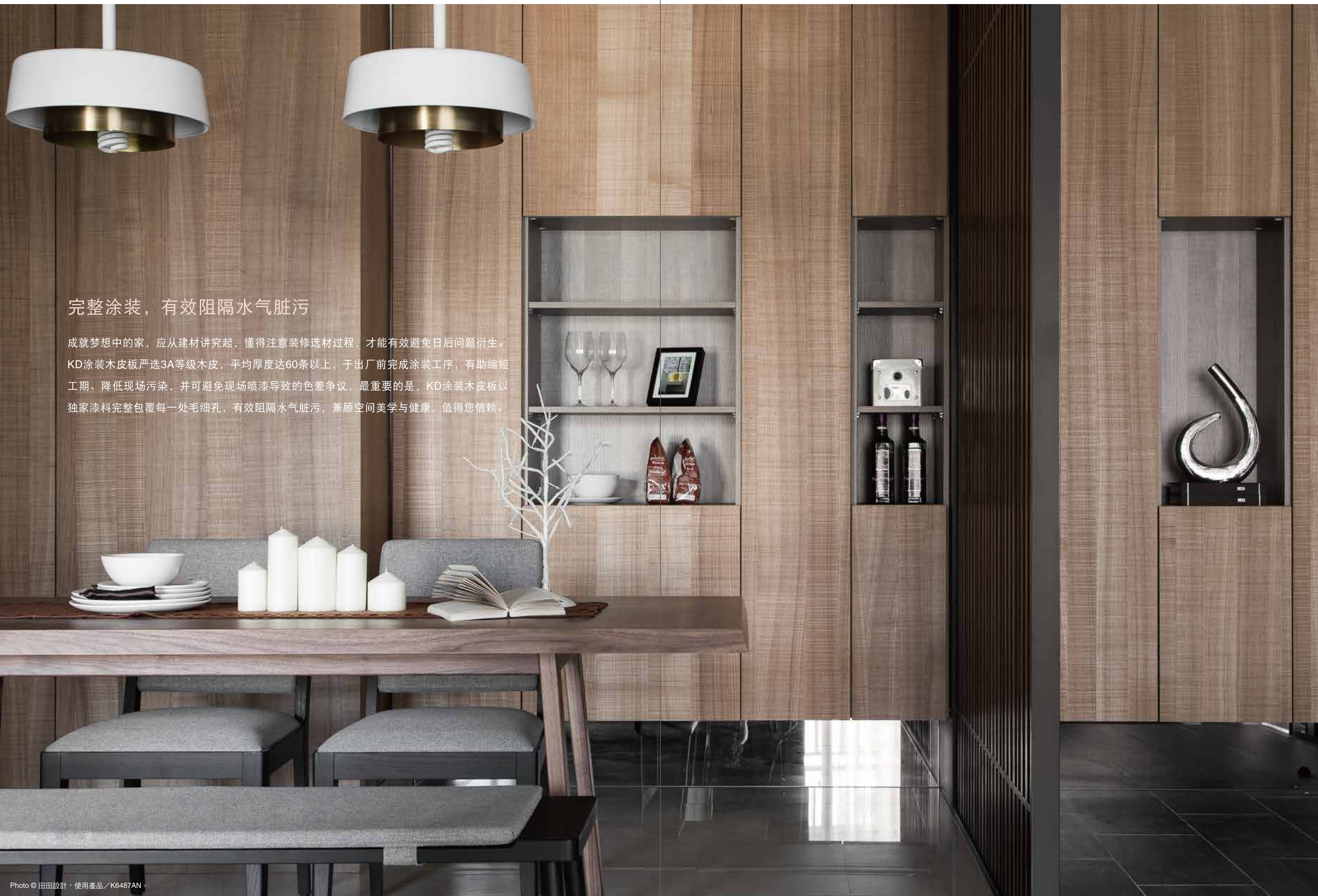


Photo © 田田設計。使用產品/K6487AN。



01



02

01 | 通透的采光将窗外美景引入室内。Photo © Arthur Dent。
02 | 漂浮屋的基底以木桩及缆绳固定。Photo © Pierre。

万丈高楼水上起，惊艳荷兰漂浮屋

■撰文 / 方盈智 ■图片提供 / Ah Wei (Lung Wei)、Arthur Dent、Fred Romero、Pierre、zoetnet

2017年夏初，灾难式暴雨使得全台水患频传，大自然失序的画面犹如电影《明天过后》在世界各地纷纷上演。地球另一端的荷兰，四分之一的国土低于海平面，近百分之二十的领地来自人工填海，造就荷兰人与海争地的历史。面临全球暖化海平面逐年上升的威胁，建筑师肯恩·欧道斯 (Koen Olthuis) 打破建物一定要盖在地上的框架，实现将房子建造于天地之间的漂浮奇想，为自然与人类的生存点亮一线生机。

随波逐流 让湖泊再度荡漾

凭借着优越的水利技术，荷兰人填海造陆的奇迹工程，有了「上帝造海，荷兰造陆」的称号。然而，长期不当的占地，却埋下生物灭绝、圩田^[1]盐化、地下水污染……等种种隐忧，大自然的强势反扑，使堤防、大坝已无法阻挡洪水。为了挽救越渐恶化的环境，荷兰建筑师肯恩·欧道斯提出漂浮的概念，以泡沫材料为地基，利用木桩及缆绳固定，让建物能随着水位变化升降不至于漂移晃动，解决了淹水问题，也再次唤醒湖泊葱郁荣景。

[1]圩田(polder)是指拦海拓地后获得的陆地。

水，是地基也是空调

简约的方形建物，相连倒映在波光粼粼的湖面，构成一幅令人心醉的水岸景致。漂浮屋不仅在外观上费尽心思，设计师更巧妙利用湖水，做为建筑最节能的空调；他们掘地百尺，利用土壤的保温特性，在夏季将微温的水源储存在地底下，到了下雪的冬季再将水源引入壁面，如此一来，在动辄零下的严冬中，即使是零度的水温，对于室内温度的调节也起到相当良好的作用。

永续不灭的水上泡沫

随着第一座漂浮屋的问世，愈来愈多建筑师投入相关设计。鹿特丹的莱茵港，三个半圆相连而成的透明建物正透着微光照映港湾，这座形似泡沫的「漂浮亭」(Drijvend Paviljoen)是利用太阳能及水力发电的永续型建物，表面使用高透光性的环保薄膜材料(ETFE)，屋顶的特殊设计则能控制冷热空气的进出，达到冬暖夏凉的效果。绝佳的运行成果，让这座漂浮亭不只停泊在莱茵港，2015年开始，在各界的推波助澜下漂流展出，并提供内部作为展演空间，从外形到机能都展现出高度的永续精神。

创造居住新型态：与水共生

漂浮计划蔓延国际，光是荷兰的漂浮小区已届数十个且持续增加中。全球各地的浮动建筑正如雨后春笋般冒出，千里之遥的杜拜建起漂浮清真寺，而新加坡更建造全景漂浮屋，都成功地引发话题。漂浮屋唤起人们对新生活型态的期望，让「脚踏实地」不再是居住模式的唯一选项，漂浮公园、漂浮球场甚至漂浮办公室，各式各样的构想相继出笼，也体现出「与水共生」的理念从无形到有形，都替未来开创出更多可能性。空间与生态以共生之姿写下永续新页，带领世界迈向崭新的漂浮潮流。

03 | 庄严而圣洁的漂浮清真寺。Photo © Ah Wei (Lung Wei)。

04 | 荷兰的漂浮小区已届数十个并持续增加中。Photo © zoetnet。

05 | 漂浮亭从外型到机能皆展现出永续精神。Photo © Fred Romero。



03



04



05



Photo © 科定企业。使用产品 / KD181A、K3187BH。木门款式 / KHA09。

木门好型！玩赏空间多样性

■撰文 / 蔡秉育 ■图片提供 / 科定企业

轻推门扉，走入另一个空间。室内设计围塑着人、空间与艺术，透过设计师的美学思维与观察，因地制宜、因人而生，赋予居所独一无二的灵魂，而「门」则在空间担任起连接场域的重要语汇，既是过渡地带，又使空间独立不受干预。KD钢刷实木门回归木质根本、聚焦纹理，操刀材质的原生之美，并运用点、线的重组与排列，在开阖间展演生活百味。

从素雅品味原质之美

经典总是纯粹，无加修饰的对象不仅跨越时空流传，在穿搭时尚方面持有份量，在建筑、室内设计领域也占有一席之地。当设计抽离了纹样与装饰性媒材，材质、工艺便十足掌握了质感与份量。KD忠于对木质的坚持，拣选十多年来最为大家喜爱的木种，以钢刷披覆39种木色，不经雕琢便大胆问世。有人问，设计在哪里？充分发挥木质之美，持中庸之道而展现过犹不及的优雅与和谐，就是一门好设计。



V 型刻沟迎朝阳入室

若想低调地来点变化，刻沟系列是很好的选择。KD突破框架，与常见的外凸式线板装饰背道而驰，改采用相对费工的内凹式工法显现V型设计，透过工匠双手，创除局部木材后，逐道将浑身技艺托付于刻凿，四道刻沟歌咏着匀称之美，十二道刻沟则重现日出时冉冉而升的朝阳，即使努力低调，仍藏不住大器风范。

Photo © 科定企业。使用产品 / KD187P。木门款式 / KH00D。

Photo © 科定企业。使用产品 / KD187P、K3101BH。木门款式 / KH00D。

异材质大展刚柔并济

「挑战更好的自己」，KD特别选中与木质大相径庭却又与之完美契合的异材质—金属，不多加表面处理的亮面质感，使门扇呈现朴实又不失现代的崭新样貌；从简约设计出发，将金属以线条、方块状切割嵌入门扇中，宛若蚌壳遇见砾石，在柔软与刚硬淬炼出迷人珍珠。每当时光推移的轨迹映射其中，光影便会为空间舞动添味，成就出独树一帜的设计哲学。

好门，不只有开阖

KD翻转世俗对门的简单定义，从原产地取材后，在千百张木皮中只取上乘之选，历经三十天打磨、制作，才能进到居室之中；39种木色及12种设计款相互映衬得宜，从颜色、设计到配件，都可以随心自由搭配，尝试从门扇提出个性化的可能。一扇好门，除了保有进出开阖的功能，也能推拉出品味美学新关系。



Photo © 科定企业。使用产品 / KD196L、K3181BH。木门款式 / KHA07。

kd 涂装木皮板

装潢、橱柜的名牌衣服



商品特色：

- KD涂装木皮板采用顶级涂装技术完整包覆木纹，呈现3D自然质感。
- 现场无需喷漆，能避免环境污染，有效缩短施工工时。
- 通过防焰一级检验，并取得台湾F1最高等级认证，低甲醛更安全。
- 荣获国家级绿建材标章，坚持好质量，守护您的无毒居家。

www.twkd.com